

92 | **ANTONY** Un hommage a été rendu à Flaminio Bertoni, qui façonna ces mythiques véhicules.

Un cortège de voitures pour le père de la DS

Marjorie Lenhardt

UN RÉTRO CORTÈGE funèbre a traversé le cimetière d'Antony samedi. 24 voitures de collection, une DS transformée en corbillard menant à sa suite 2 CV, Ami 6 et Traction Avant, ont formé une longue procession du parking à la tombe de Flaminio Bertoni. Comme un hommage des automobiles à leur père stylistique, filmé par deux caméras et un drone.

Le « styliste Citroën », comme il est indiqué sur sa sépulture, décédé le 7 février 1964 à

Antony où il vivait, était à la tête du bureau de styles de la marque au double chevron depuis 1932. À ce titre, il façonna l'image de ces véhicules mythiques.

Cette reconstitution des funérailles du designer industriel qui a nécessité de nombreuses prises, a été autorisée par la municipalité pour permettre la réalisation du documentaire « Flaminio's Goddess » signé Kasper Verkaik, un cinéaste néerlandais. « Le concept de notre film est de suivre La Déesse dans un voyage à travers la France et l'Italie afin de découvrir qui

était son père stylistique, quelle vie il a menée et comment son élan artistique et ses frustrations l'ont conduit à façonner une icône française », explique le réalisateur.

Meilleur design industriel

Quand il parle de « la Déesse », il fait bel et bien référence à la voiture DS à qui il donne une voix et des yeux à travers ses vitres et rétroviseurs. Bien que dessinateur de voitures stars, Flaminio Bertoni vécut toute sa vie à l'ombre de la DS et de ses autres modèles.

« Lorsque les journalistes souhaitaient savoir, en 1955,

qui était responsable du design stylistique unique de la DS, M. Bertoni n'était pas autorisé à accorder des interviews par son employeur Michelin (qui avait racheté Citroën en 1932), poursuit le réalisateur. En 1957, la DS remporta un prix très prestigieux en Italie, à la Triennale de Milan, pour le meilleur design industriel. Bertoni ne fut même pas invité à la cérémonie. »

À l'enterrement du « père », derrière La Déesse, les autres membres « de la famille » sont conduits par des collectionneurs rassemblés grâce à l'amicale Flaminio Bertoni. Le

club a été fondé par un passionné de Traction Avant en 1999 lorsqu'il découvre que le designer industriel a vécu et est enterré dans sa propre commune.

« Flaminio Bertoni, c'est lui le premier inventeur du design automobile, explique le président de l'amicale, Patrick André, au volant ce samedi de sa Traction Avant bicolore de 1936. Avant, ils faisaient des voitures carrées, et quand Citroën l'a embauché, ils lui ont demandé de créer un modèle qui donnerait l'impression de vitesse même à l'arrêt. »

La DS, la superstar photogé-

nique des films cultes reçut en 1957 le prix d'honneur et d'art industriel de la Triennale de Milan, et sera élue en 1999 « meilleur objet de design mondial du XX^e siècle » par un jury international réuni à Londres.

Le film de Kasper Verkaik est conçu pour une sortie en 2027 sera diffusé aux Pays-Bas puis en Italie, pays qui l'ont financé. « Nous espérons bien sûr que « Flaminio's Goddess » trouvera également son public en France, car après tout, la Citroën DS est une véritable icône française », conclut le cinéaste.





Plus d'information sur : www.expo-bertoni.com